

## 首都经济贸易大学华侨学院授课大纲（中级班）

**课程名称：**古典音乐基础  
**课程性质：**通识选修课  
**课程学分：**1  
**课程学时：**16  
**授课学期：**2018 学年第二学期  
**任课教师：**孙亦楠  
**联系方式：**18101252627  
**教学材料：**《菲伯尔钢琴基础教程 1--5》南希·菲伯尔 兰德尔·菲伯尔 人民音乐出版社 ISBN 978-7-103-04461-2

**课程时间：**Y01 每周四 13:30-15:20

Y02 每周四 15:30-17:20

**上课地点：**华侨学院钢琴教室

**教师办公室：**C117 房间， 电话： 83951081

### 课程描述：

古典音乐是全人类的文明，它是经典的，不庸俗的。古典音乐基础这门课希望能帮助同学们打开音乐的历史之门，情感之门，用我们的耳朵，心灵去感受它，感受美好，提升自己。整个课程将以不同时期的代表作曲家的名作做为基础，在课程中安排欣赏曲目，演奏曲目，区别于鉴赏课程，让同学们在实践的学习演奏的过程中更深刻的理解乐曲，掌握基本的乐理知识，演奏技巧，为未来更深入的学习打下基础。

### 教学目的：

教学目的分为几个方面：

第一希望加强学生人文方面的素养，音乐是世界的通用语言之一，作为未来国际化的人才，也许不能做到擅长演奏某种乐器，但至少要做到了解，懂得欣赏，

对相应的一些历史文化知识要有所储备。体现在具体的教学中，我们将针对不同的历史时期的文化，音乐发展，音乐家的成长历程，创作代表作品时期的文化背景都将一一讲解，让学生们在头脑中形成完整的，立体的认知。

第二我们希望介绍的古典音乐不仅仅是西方的古典音乐，也包括我们自己的东方的古典音乐，例如像古琴，箫，古筝等我们民族乐器的演奏作品，在教学中带入我们自己的文化，未来达到交流，彼此学习的目的。

第三让学生们不再害怕古典音乐，古典音乐也不在曲高和寡，通过学习演奏简单的世界名曲片段，通用的专业术语，让学生们融入进来，甚至可以学习一些现代的流行的音乐，做到融通古今中外。

**教学方法：**授课、课堂讨论、课堂练习、课下练习等。

**参考书目：**

《贝多芬钢琴奏鸣曲集》 人民音乐出版社 1980 年版

《肖邦钢琴作品集》湖南文艺出版社 2006 年 4 月第一版 ISBN  
978-7-5404-3689-6

《钢琴艺术》杂志 人民音乐出版社 ISSN 1006-9844

《巴赫平均律钢琴曲集》湖南文艺出版社 BWV 846-869 EB 2374 等等

**辅导时间：**

学生可以在授课老师的辅导时间之内，就所学课程的任何问题，与授课老师展开充分讨论。如果时间冲突，学生也可与授课老师约定其他时间进行讨论。

**出勤和课堂参与：**

所有学生必须充分重视出勤和课堂参与在学习本课程中的重要性。缺勤达到本课程所有课时三分之一以上，本课程不能通过。

**作业：**

学生应该按时完成老师布置的课堂和课下作业，每次作业成绩，都按照相应比例，计入本课程最终成绩之中。

**考试：**

本学期结课时，安排一次结课考试。

**成绩评定:**

成绩组成	分值	备注
出勤和课堂参与	10	缺课超过 3 课时，期末总评成绩不及格
论文	40	期末论文需按要求完成，重点讲述一部作品或者对一位音乐家的理解，认知。
期末考试	50	学习过的曲目演奏，要求演奏流畅，基本准确。
总分	100	

**学术诚信:**

不能容忍任何方式的抄袭、剽窃等学术不端行为。任何学术不端行为将受到严肃处理。

## 课程计划

教学周	日期	教学章节
1	1018	学生情况摸底，欣赏热烈的西班牙风情的舞蹈， 舞曲，学习《马拉硅那》舞曲的演奏
2	1025	学习大小调的乐理知识，学习演奏十二个大调 的五指音阶，演奏《剑舞》，《舞蛇人》，四 手联弹《在古城堡里》
3	1101	学习琶音知识，演奏《西班牙骑士》，《舞龙 表演》，之后巩固上周学习的曲目
4	1108	《茶花女》歌剧的欣赏，了解小仲马，威尔第 的背景知识，学习演奏《咏叹调》
5	1115	学习完整的 C 大调音阶，演奏曲目《镜子之家》， 《冬天的风》，《跳跃的爵士猫》
6	1122	了解英国爱尔兰文化，音乐，历史背景，学习 演奏曲目《风笛》，《摇滚风笛》
7	1129	了解约翰.施特劳斯的背景知识，欣赏其圆舞曲， 学习演奏曲目《冰上圆舞曲》
8	1206	学习踏板的使用相关知识，演奏曲目《骑风飞 翔》，《徘徊的猫咪》
9	1213	期末考试

备注：教学计划会根据全院教学安排有所调整。